



ابداعات جدید در طراحی لباس با اوریگامی پلیسه

سمیرا دهقان^۱، ابوالفضل داودی^۱، آزاده میرجلیلی^۱

چکیده

اوریگامی روش ارائه اشکال مختلف می‌باشد که عمدتاً با خم کردن ماده مورد استفاده (کاغذ) حاصل می‌شود، این پژوهش در ارتباط با هنری است که آن را کاغذ و تا یا اوریگامی می‌نامند که از نظر لغوی از دو کلمه‌ی اوری به معنای تا زدن و گامی به معنای کاغذ می‌باشد. از سویی دیگر، پلیسه یکی از انواع اوریگامی می‌باشد که از قدیم مورد توجه طراحان لباس بوده است که با توجه به اهمیت شناخت این نوع اوریگامی سعی بر آن شد به صورت مطالعه کتابخانه‌ای و جمع‌آوری نمونه تصاویر موجود، به تجزیه و تحلیل اوریگامی و صرفاً در حوزه طراحی لباس، پلیسه و همچنین سبک‌های موجود در هنرهای تجسمی (آوانگارد، مفهومی، سورئالیسم و فوتوریسم) بپردازیم. سبک‌های نامبرده نه تنها در نقاشی بلکه در هنرهای کاربردی مثل طراحی لباس دخیل بوده‌اند و هنوز ادامه دارند. تمرکز این پژوهش درک شیوه طراحی لباس مفهومی است. به عبارتی جهت پاسخگویی به ابداعات جدید در طراحی لباس سعی شد با خلاقیت، پلیسه را با اشکال هندسی تلفیق کرده و به طرح‌های جالب و مبتکرانه در اوریگامی دست یابیم و از ابداعات جدید در آن صحبت کنیم. ایجاد الگوهای منظم هندسی، تمایل به کاستن و حذف جزئیات از مشخصه‌های این کارهاست که از هنر مفهومی نشأت گرفته است.

مقدمه

رشد سریع تکنولوژی ساختار زندگی بشر را به طرق متفاوت اعم از مناسب تا مضر برای او تغییر داده است. در این راستا علوم مختلف برای آسایش و سلامت روح و جسم او بوجود آمده‌اند و توسعه یافته‌اند (SADEGHI NAEINI, 2008). یکی از این علوم، علم و هنر طراحی لباس می‌باشد. امروزه طراحی لباس از رشد قابل توجه و در نتیجه از جایگاه خاصی در دنیای مد و بازار پوشاک بهرمنند شده است و این روند مدیون تلاش‌های فعالان این عرصه بواسطه ورود گرایش‌ها و ابداعات جدید و نوآوری‌ها و در نتیجه ایجاد طرح‌ها و طراحی‌های زیبا و متنوع در عرصه مد و طراحی لباس می‌باشد. در پی این توسعه، طراحی لباس به گرایش‌ها و شاخه‌های متفاوتی بسط یافت تا بصورت مجزا به هر یک از آنها پرداخته شود و در واقع به طراحی‌ها و مدل‌ها در آنچه انسان بعنوان پوشش استفاده می‌کند، بهای دیگری داده شد و اریگامی و اریگامی‌های مختلفی وارد این عرصه گشت. یکی از اریگامی‌ها و طرح‌ها که طراحان لباس بعضاً مورد توجه خاصی قرار می‌دهند، طراحی لباس با اریگامی پلیسه می‌باشد. اگر چه این سبک طراحی مدت بسیاری در عرصه طراحی لباس، مورد توجه بوده و می‌باشد اما ما بصورت علمی، اطلاعات چندانی درباره آن نظیر چگونگی پیدایش و تحولش، اصول و مبانی، جایگاه، نوآوری‌ها در این طراحی و ... نداریم. از این رو با توجه به اهمیت شناخت این اریگامی برای طراحان لباس به لحاظ کاربرد بسیار آن در طراحی‌های امروزی لباس، این پژوهش با هدف بررسی ابداعات جدید در طراحی لباس با اریگامی پلیسه به شناخت و تجزیه و تحلیل اصول و مبانی طراحی لباس پلیسه، بررسی مبانی طراحی لباس و سطوح ابداعات در این عرصه، بررسی آثار طراحان لباس پلیسه و ارائه طرح‌های ارائه شده با این اریگامی، می‌پردازد تا ضمن ایجاد یک سند علمی و برطرف نمودن خلاء

اطلاعاتی آن در این زمینه بتواند اطلاعات مورد نیاز علاقه‌مندان به طراحی لباس‌های پلیسه کمک نماید و به سوالاتی به شرح ذیل پاسخ بگوید.

اریگامی چیست؟

کلمه‌ی اوریگامی متشکل از دو کلمه‌ی اوری و گامی است که اوری به معنای تا زدن و گامی تغییر یافته‌ی کلمه‌ی گامی به معنای کاغذ است. اریگامی روش ارائه‌ی اشکال است، که عمدتاً با خم کردن ماده‌ی مورد استفاده (کاغذ) حاصل می‌شود. بنابراین اریگامی هنر و اندیشه‌ی تا دادن کاغذ (یا صفحاتی از جنس پلاستیک، فلز و مواد دیگر) برای خلق شکل‌های مختلف، می‌باشد. این شکل‌ها تعداد زیادی از حیوانات، پرندگان، ماهی‌ها، وسایل بازی، وسایل دکوری، شکل‌های هندسی و اشکالی در ارتباط با گرافیک، معماری، صنعت و ... را شامل می‌شوند. اریگامی طیف بسیار گسترده‌ای را در بر می‌گیرد، از کودکان پیش دبستانی تا اساتید دانشگاه؛ تمام مردم می‌توانند از آن لذت ببرند و با خلق طرح‌های جدید به تاریخ اریگامی بپیوندند. اریگامی مدرن، در چند سال اخیر (از سال ۱۹۵۰ میلادی به بعد) با انتشار کتاب‌های آقای یوشیزاوا استاد اریگامی از ژاپن، رنسانس خودش را شروع کرد. اکنون اریگامی کاربردهای مهمی در هنر، علم و صنعت پیدا نموده است. اریگامی یا «هنر کاغذ و تا» یکی از کاردستی‌های محبوب ژاپنی است که امروزه در سراسر جهان طرفداران زیادی دارد. هدف این هنر آفریدن طرح‌های جالب از کاغذ با کمک تاهای هندسی است. معنای لغوی این واژه در زبان ژاپنی «تا کردن کاغذ» است و تمام مدل‌های کاغذ و تا را در بر دارد، حتی آنهایی که ژاپنی نیستند. اریگامی فقط از تعداد کمی از تاهای گوناگون استفاده می‌کند، ولی همین تاهای می‌توانند به روش‌های گوناگونی ترکیب شوند تا طرح‌های متفاوتی ایجاد کنند.



پلیسه چیست؟

کاربردی دارند؛ بیشتر شبیه نمایش تئاتری هستند که اغلب اوقات اثر هنری را نشان می‌دهند و در عمل غیرقابل پوشیدن هستند. با توجه به ابداعات جدید در طراحی لباس سبک‌های فوتوریسم، سورئالیسم، مفهومی و آوانگارد و... را انتخاب و مورد بررسی قرار گرفت؛ سبک‌های نامبرده در نقاشی کاربرد داشته و توانسته در هنر کاربردی طراحی لباس جایی برای خود باز کند.

طراحی اتودهای اولیه

در مرحله طراحی لباس، ابتدا طرح‌های متفاوتی از اوریگامی پلیسه را با استفاده از مواد اولیه (کاغذ) تهیه نموده و در طراحی آنها اصل بر این بوده که پلیسه در آنها ثابت باشد ولی با ابتکار جدید توسط اشکال هندسی در آنها شکلی تازه را به وجود بیاوریم هر چند در بعضی موارد ممکن است از کنار بعضی اشکال به سادگی گذر کنیم اما همین اشکال ساده ممکن است خلاقیت‌های پنهانی در وجود خویش داشته باشند و امروز می‌توانیم این دو را به هم پیوند دهیم و از ابداعات جدید آن صحبت کنیم در یک نگاه می‌توان گفت که لباس‌ها نشان‌دهنده کمینه‌گرایی و فرایند کاستن و ساده کردن است و این نتیجه ترکیب دو هنر مفهومی و مینیمالیسم در عرصه مد و طراحی لباس است. طراحی لباس‌ها محدود و ساده است و تنوع آن ناشی از ملحقات اوریگامی پلیسه است. سپس طرح‌های تهیه و تایید شده را روی پارچه با ابزار مناسب اجرا نموده و در نهایت به آنچه که کارایی لازم و مناسب برای لباس و خلق پلیسه‌ها داشت دست یافتیم.

مبحث این پژوهش لباس‌های مفهومی بوده هنر مفهومی همیشه در تکاپوی تاثیر گذاشتن بر مخاطب بوده و بیش از همه نیازمند جلب نظر مخاطبان است. این طرح‌ها ادراکات زیبایی شناختی را به شدت دگرگون می‌سازد و نوعی اخلاقیات تهاجمی و ستیزه‌جویانه و ایجاد شوک در ذهن و احساس بیننده اثر هنری ملتزم می‌سازد.



۱- نمونه‌های ساخته شده و تایید شده اوریگامی جهت طراحی لباس

پلیسه یکی از ساده‌ترین شکل‌های اوریگامی است که در عرصه طراحی لباس کاربرد بسیار داشته ولی از لحاظ تاریخی نمی‌توان زمان مشخصی را برای آن دانست. از آن رو از ابتدای پیدایش پارچه و بعضاً بسیاری از لباس‌های گذشتگاه شاهد این رویداد بود فی‌المثل در لباس پوشیده بر تن هخامنشیان. از این رو شناخت پلیسه برای طراحان لباس یک طرح الزامی است. مطالب جمع‌آوری شده زیر که خلاصه‌ای از بررسی تاریخی پلیسه، تحول و پیدایش و اصول و مبانی و در نهایت ابداعات صورت گرفته در این زمینه است، امید است که گامی در ایجاد و برطرف نمودن خلاء اطلاعاتی خوانندگان باشد.

ابداعات جدید در طراحی لباس

طراحی لباس رشته‌ای هنری کاربردی است که در طول تاریخ خود همواره تحت تاثیر جریان‌های هنری قرار داشته و جدا از آنها محسوب نمی‌گردد. تقسیم بندی آن بر اساس میزان اهمیتی است که به فرد در ارتباط با لباس داده می‌شود. جنبه هنری آن «هنر قابل پوشیدن» یا «هنر پوشیدنی» نامیده می‌شود که در آن ارتباط انسان با لباس مورد پرسش و تردید قرار گرفته و بازنگری شده است چرا که در دهه اول پس از جنگ جهانی دوم بنابر نظریه پوچ‌گرایی، انسان جایگاه خود را از دست داده و اشیای جای او را می‌گیرند.

«هنر قابل پوشیدن» با توجه به ذات منحصر به فرد آن مشکل است چرا که اغلب بی‌نهایت شخصی و عموماً مخالف یکسان‌سازی معیارهای زیباشناسی است. این هنر اشکال مختلفی دارد: تندیس‌وار یا مسطح که تکنیک‌های گوناگونی چون کشبافی، چرم‌سازی، بافندگی، رنگ‌رزی و دوخت را به کار می‌گیرد و سهمی هم از مفهوم نقش خیالی، مهارت و تعهد به دیدگاه شخصی دارد.

هنر قابل پوشیدن را می‌توان کار هنری نامید ولی این تعریف نمی‌تواند ارتباط پیچیده‌اش را با دنیای هنر، مد (مد صرفاً شامل لباس نمی‌شود بلکه تزئینات، جواهرسازی، آرایش مو و صورت، عطرسازی و... را نیز در برمی‌گیرد) و صنعت به خوبی نشان دهد. «هنر قابل پوشیدن» جدا از مسیر اصلی مد است با این حال مرتبط با آن باقی مانده است.

می‌توان تغییرات مد را با توجه به شرایط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی معنی کرد. اما ممکن است چنین تعریفی به خودی خود و به طور کامل پدیده‌ی مد را تعریف نکند. نقش مهم را در مد تمایل مردم به زیبایی از لحاظ رنگ، خط و شکل ایفا می‌کند. از این نظر مد شبیه هنر است چرا که مانند نقاشی و ادبیات از قوانین خاص خود تبعیت کرده و دنیای انسان‌ها را با روش خود تفسیر می‌کند. بنابراین مد چیزی بیش از یک محصول است و مفهومی وسیع، ورای مصرف‌گرایی محض دارد. مد در اصل خطی باریک میان مصرف‌گرایی و هنر است. تعدادی از طراحان مد شبیه هنرمندان عمل می‌کنند و یا اینکه خود را هنرمند می‌دانند. امروزه محصولات مد نمایش زنده لباس و عکاسی شباهت کمتری با مد



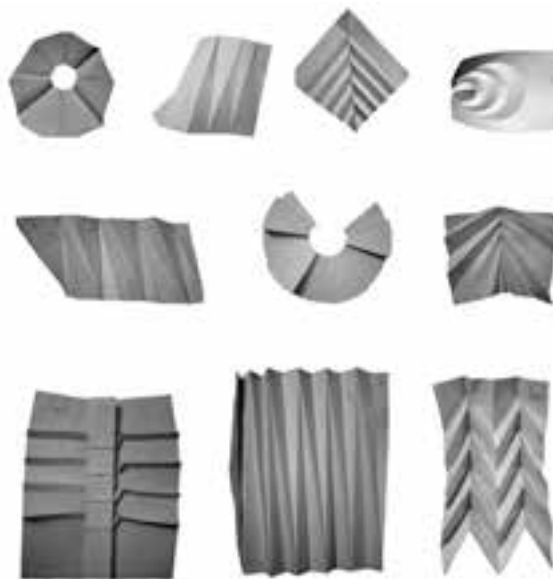
باعث می‌شود که قطعه اورنگامی خود را بهتر به نمایش بگذارد. اورنگامی به کار برده شده خصوصیات خط شکسته را در بر می‌گیرد که از نظر بصری این خط از ترکیب خطوط مایل با زوایای تند به وجود می‌آید، نگاه این خط را دنبال می‌کند و در اثر برخورد با هر زاویه متوقف شده و تغییر جهت می‌دهد. چشم در هر زاویه متوقف شده و نگاه به آن قسمت جلب می‌شود. در اثر برخورد و تغییر جهت، چشم بسیار زود خسته می‌شود و این خط کمک می‌کند که سطح کشیده و بلندتر به نظر برسد. میزان فراز و فرود این خط خصوصیات آن را کاهش یا افزایش می‌دهد (پاسبان، ۱۳۸۷: ۱۲۳).

در این مدل لباس از پارچه ساتن آمریکایی در دو رنگ استفاده شده تا ترکیب آنها زیبایی یک لباس خاص را داشته باشد و از ساده‌ترین نوع پلیسه در این طرح استفاده شده و پارچه‌های ساتن را با سه لایه زانفیکس به هم چسبانده؛ چیدمان آنها چنان است که تاها خصوصیات خط مایل را داراست. سادگی طرح بیانگر این موضوع می‌باشد که از قدیم الایام اورنگامی در طراحی لباس به کار می‌رفته هر چند که طراحان با مفهوم اورنگامی آشنا نبوده‌اند در این مدل از ساده‌ترین و ابتدایی‌ترین طرح‌های اورنگامی استفاده شده تا این مفهوم را برسانیم که حتما نباید از طرح‌های پیچیده استفاده کرده و با یک طرح ساده نیز می‌توان زیبایی اورنگامی را به نمایش گذاشت.



مدل پیراهن شماره ۲

در مدل مورد نظر خطوط موازی یک جهت پلیسه را شاهدیم که دارای نظم است. وجود دو خط افقی و موازی که آرامش درونی خاصی را القا می‌کند که با تاکید بر بالاتنه زیبایی خاصی به چهره فرد می‌دهد و سادگی لباس زیرین آن زیبایی اندام پوشنده را به نمایش می‌گذارد. پرهیز از تکرار زیاد این نوع اورنگامی در لباس زیبایی لباس را دو چندان می‌کند و این مفهوم را می‌رساند که حتما



۲- مدل‌های تأیید شده برای دوخت

مدل پیراهن شماره ۱

همیشه چشم وسیله‌ای است که آنچه دیده می‌شود را به مغز انتقال می‌دهد. وقتی چشم خطی را می‌بیند آن را دنبال می‌کند اگر خط تمام شود و هیچ مانعی وجود نداشته باشد، هنوز چشم در امتداد خط حرکت می‌کند و تاثیرات آن را به مغز انتقال می‌دهد. چشم در یک سطح صاف می‌چرخد و اگر مانعی نداشته باشد به آرامی می‌گردد اما اگر خطی و یا چیزی نگاه را جلب کند نگاه در آن قسمت کمی متوقف می‌شود. دیدن خطوط دو نوع تاثیر در فرد می‌گذارد: تاثیر روانی و تاثیر بصری (پاسبان، ۱۳۸۷: ۱۲۱).

تاثیر بصری و روانی قطعات اورنگامی

باید این مورد را در نظر داشت که اشکال اورنگامی تشکیل شده از خطوط عمودی (نیرومند، فعال، ایستا، مقاوم و باوقار)، افقی (آرام، بی‌هیجان، غیرفعال و وسیع است و چنانچه در یک لباس به کار برود آرامش و لطف خاصی می‌آفریند) و مایل (عصبی، مهیج، بی‌ثابت و نشان دهنده سقوط می‌باشد، ویژگی‌هایی مانند لطافت و زیبایی و نافذ بودن از خصوصیات این خط است) که خط در قسمت‌های مختلف با یکدیگر ترکیب شده و در این صورت خصوصیات خطوط تغییر خواهد کرد. وقتی خطوط با یکدیگر ترکیب می‌شوند معمولا خصوصیات آنها کم رنگ‌تر می‌شود (آذرباش، ۱۳۸۷: ۳۰۳).

مدل لباس طوری طراحی شده که دو تکه است و قطعه اورنگامی قابلیت تبدیل و جدا شدن دارد و ترجیحا می‌توان آن را در دو مدل پوشید. این مدل جلوه خاصی به بالاتنه به خصوص به چهره می‌دهد، به خاطر یقه ایستاده آن و این که صورت را در خود جای می‌دهد و از جلوه خاصی برخوردار می‌شود. ساده بودن لباس اصلی



برای ایستایی بیشتر این قطعه سه لایه زانفیکس و فنر استفاده شده چیدمان و تاها طوری است که خصوصیات خط شکسته را داراست که از نظر بصری این خط از ترکیب خطوط مایل با زوایای تند به وجود می آید، نگاه این خط را دنبال می کند و در اثر برخورد با هر زاویه متوقف شده و تغییر جهت می دهد. چشم در هر زاویه متوقف شده و نگاه به آن قسمت جلب می شود. در اثر برخورد و تغییر جهت، چشم بسیار زود خسته می شود و این خط کمک می کند که سطح کشیده و بلندتر به نظر برسد. میزان فراز و فرود این خط خصوصیات آن را کاهش یا افزایش می دهد (پاسبان، ۱۳۸۷: ۱۲۳).

مدل پیراهن شماره ۴

قطعه اورینگامی به کار رفته در مدل مورد نظر به خاطر شکلی همانند فلش اشاره به سمت بالا دارد و باعث بلندتر نشان دادن قد پوشنده می شود و تمام خطوط روی کار به سمت بالا در حرکت هستند. پرهیز از تکرار اشکال اورینگامی در دیگر قسمت های لباس جلوه و نمود خاصی را به کار می دهد و همه توجه را به بالاتنه جلب می کند. در این مدل قطعه ی اورینگامی از خصوصیات خط شکسته بهره مند است که از نظر بصری این خط از ترکیب خطوط مایل با زوایای تند به وجود می آید و میزان فراز و فرود این خط خصوصیت آن را کاهش یا افزایش می دهد. در این مدل لباس از ساتن آمریکایی در دو رنگ سفید و مشکی استفاده شده و تضاد رنگی بیشتر برای جلوه خاص در لباس است.



مدل پیراهن شماره ۵

این قطعه اورینگامی در قسمت سرشانه لباس قرار گرفته است. مدل این اورینگامی حالت بادبزی دارد و از مرکز به بیرون می رود و توجه را به بالاتنه و به خصوص چهره جلب می کند. شمایل پایدار به سادگی در لباس قابل مشاهده است و عنصر سادگی در آن ثابت است و فقط شالوده هندسی و اورینگامی آن است که تغییر را ایجاد کرده است و همه این خصوصیات کیفیتی تاثیرگذار و تماشایی را به اثر می دهد و این طرز تلقی الگوهای هندسی و رابطه ذهنی هنرمند با یکدیگر است که جنبه مفهومی به کار می دهد. قطعه ی اورینگامی از خصوصیات خط شکسته بهره مند است که از نظر بصری این خط از ترکیب خطوط مایل با

نباید از طرح های پیچیده استفاده کرده و با یک طرح ساده نیز می توان زیبایی اورینگامی را به نمایش گذاشت. این پلیسه با در آمیخته شدن با شکل دایره طرحی جذاب به وجود آورده است. دایره کامل ترین شکل خط منحنی و یا منحنی مسدود است. این لباس برای افرادی مناسب است که عرض شانه های کوچکی دارند و برای پنهان کردن آن از این مدل می توان استفاده نمود.

دایره، خمیده بسته های است که به گرداگرد یک نقطه موهوم به نام مرکز، که از خود دایره جداست می چرخد و کشش این نقطه نسبت به تمام نقاط پیرامون دایره یکی است. دایره، شکلی است دورانی که با القای اندیشه چرخش، بیننده را به درون خود می کشد و جذب می کند تا آنجا که نگرنده را از خود بیخود می سازد. دایره نمودار حرکت دورانی ثابت، نشانه آغازین از آسمان مسلط بر جهان، و نماد تکامل فردی انسان است. دایره شکل کاملی است که حرکت جاودانه و مداومی را نشان می دهد. دایره نماد نرمی، لطافت، سیالیت، تکرار، درون گرایی، آرامش روحانی و آسمانی، پاکی و صمیمیت و آن جهانی بودن به شمار می آید. به همین دلیل دایره همیشه به عنوان یک شکل کامل مورد توجه بوده است و بسیاری از هنرمندان در شرق و غرب سعی کرده اند آثار خود را بر مبنای دایره و یا ترکیب هایی از دایره به وجود بیاورند.



مدل پیراهن شماره ۳

این قطعه اورینگامی از ترکیب شکل هشت ضلعی به همراه پلیسه شیوه ای جذاب را به وجود آورده و حالت یقه ایستاده را ایجاد می کند و جلوه و زیبایی خاصی را به لباس می دهد. با قرار گرفتن گردن و صورت در این قطعه باعث هرچه زیباتر نشان دادن چهره می شود و برای افرادی مناسب است که گردن باریک و بلندی دارند. این قطعه اورینگامی قابلیت جدا شدن را دارد و می توان ذکر کرد پیراهن مورد نظر قابلیت پوشیدن به سه شکل را داراست (قطعه را می توان به صورت برعکس بر روی لباس استفاده کرد به طوری که قسمت دهانه بازتر آن روی سرشانه قرار بگیرد).



طرح‌ها از ایده‌های نوین طراحی سخن می‌گویند و به بازخوانی ایده‌های پیشین مربوط می‌شود و ترکیب دو مفهوم سادگی و پیچیدگی شیوه‌های جذاب در طراحی لباس به وجود آورده است. اوریگامی در بسیاری از لباس‌ها مشاهده می‌شود که چندان ملموس نبود و با تحقیقات بیشتر در زمینه لباس پلیسه که یکی از انواع اوریگامی است و توجه چندانی به آن نمی‌شود، سعی کردیم در طراحی لباس‌ها به جنبه هنری آن توجه بیشتری شود و هرچند که طراحان آینده ادامه دهنده این روند در قالب لباس‌های کاربردی‌تر باشند، زمینه برای پیشرفت و کسب مسائل و طرح‌های جدید آماده است. تلاش نگارنده در این پژوهش رسیدن به طراحی همگانی و چند منظوره در قالب هنر مفهومی می‌باشد و به طور کلی طراحی هر نوع تاثیر مستمری بر زندگی انسان دارد و باعث رونق بخشیدن به تجارت و بازار و تولید کالایی مطابق با سلیقه جامعه می‌شود. امید است که توانسته باشیم راهی را پیش روی دانشجویان قرار داده تا شروعی باشد برای اهداف بزرگتر و متعالی جهت شکوفایی استعدادها و نهفته و این شروع راه است ...

پیشنهادات

در این بخش مواردی که برای تکمیل و بهبود این پروژه به نظر می‌رسد تشریح گردید. در مورد الحاقات اوریگامی و رنگ لباس می‌توان گفت از اشکال و رنگ‌های مختلفی می‌توان استفاده کرد که در این تحقیق، انتخاب رنگ با توجه به مشخصه‌های هنر مفهومی صورت گرفته است.

پی‌نوشت

۱- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

منابع و مآخذ

- ۱- آذرباش، فاطمه، سیار، فاطمه، (۱۳۸۷)، طراحی اندام و لباس، انتشارات سپهر
- ۲- پاسبان، شریفه، خالقی، راضیه ظفر، واحدیان، طاهره، (۱۳۸۷)، طراحی لباس زنانه و دخترانه، انتشارات توس
- ۳- کمالی، سمین، مجله راه المپیک شماره ۲۱، مقاله‌ای به عنوان مقدمه‌ای بر اوریگامی و نظریه ریاضی آن قسمت اول
- ۴- ویل کاکس، روت ترنر، (۱۳۹۱)، چاپ پنجم، تاریخ لباس، مترجم: شیرین بزرگمهر، انتشارات توس
- ۵- لیتل، استفان، (۱۳۸۸)، گرایش‌های هنری، مترجم: مریم خسروشاهی، انتشارات آبان
- ۶- لینتن، نوربرت، (۱۳۸۸)، هنر مدرن، مترجم: علی رامین، نشر نی
- ۷- مکزی، مایری، (۱۳۹۱)، گرایش‌های طراحی و لباس، مترجم: آیدا تدین، انتشارات آبان

8- www.origami_usa.org/history . 2013/12/19 . 13:45

9- www.paperfolding.com . 2013/11/05 . 11:00

10- www.origamigeometric.com . 2013/11/10 . 21:20

11- www.coputerword.com/softwaretopis/softwar/apdef. 2014/01/15 . 19:45

12- www.coputerword.com/softwaretopis/softwar/appdev/story . 2013/11/15.18:30

13- www.betterhumans.com . 2013/10/12 . 16:45

14- www.nanotechwire.com . 2013/11/18 . 17:15



زوایای تند به وجود می‌آید و میزان فراز و فرود این خط خصوصیت آن را کاهش یا افزایش می‌دهد. در این مدل لباس از ساتن آمریکایی در دو رنگ سفید و مشکی استفاده شده و تضاد رنگی بیشتر برای جلوه خاص در لباس است.



نتیجه‌گیری

زیبایی هنر اوریگامی در سادگی آن است و ساده‌ترین آنها پلیسه است. پلیسه از دیرباز مورد توجه بوده و به همین دلیل نقش آن بر روی بسیاری از لباس‌ها مشاهده می‌شود. در این راستا نقش پلیسه از دوران ۵۰۰۰ سال قبل از میلاد، میزان تاثیر آن بر طراحی لباس آن زمان مورد بررسی قرار گرفته و سعی شده تا وجه کاربردی و هنری این اوریگامی زیبا مورد شناخت و اهمیت قرار گیرد. آراستن که سرچشمه و هدف اصلی طراحی لباس است تنها برای خوشایندی چشم، یا شادی نیست بلکه معنایی ژرف دارد که امروزه در این بخش هنرمندان پا را فراتر گذاشته و گاهی به فراتر از آراستن می‌اندیشند. در این پژوهش درک شیوه‌های نوین طراحی لباس به سبک‌های مختلف (سورتالیسم، فوتوریسم، آوانگارد و هنر مفهومی) مورد بررسی قرار داده شده است.

مبحث این پژوهش که به روی لباس مفهومی است و ما می‌توانیم این دو موضوع «پلیسه و لباس مفهومی» را با هم پیوند دهیم و از ابداعات جدید در آن صحبت کنیم طراحی‌های انجام شده با شکلی مختصر و یکپارچه ترکیب دو رنگ یا تک رنگ، که در پی آن مفهوم سیاهی و سفیدی به دلیل تضاد بین آنها و جلوه بیشتر پلیسه‌ها و لباس می‌شود، که می‌توان شاخصه طراحی لبای مفهومی دانست صورت گرفته است.